

المعركة

نشرة تصدر عن
الكتاب والصحف
الليبيين والفلسطينيين
والعرب في بيروت

المجد للمقاومة

العدد الحادي عشر

الاثنين ٥ تموز ١٩٨٢ - اليوم الثاني والثلاثين من المعركة

رسالة هامة من "ابوعمار" الى العقيد الفذافي المعركة تدخل شهرها الثاني رغم الحصار

كلمة المعركة

مصر العروبة امام التاريخ

لا أحد بعد اليوم يمكنه ان يرى ساحة الانظمة العربية... لا أحد يملك ان يدافع عن حاكم او ملك و رئيس او شيخ مشيخه من حكامنا الاشواوس.

ولكن... لا أحد يملك ايضا ان يجد المبررات للجماهير والشعوب العربية علم انتساء حرها وبرها وصحرائها من الخليج النائر الى المحيط الهائر!! بالرغم من كل القهر الذي نمره والكبت الذي نشاهده ونشهد عليه، والذي تمارسه الانظمة بكل ثقلها الاسود على هذه الشعوب والجماهير.

غير اننا امام هذا تتوجه بالنحية. تحية الاكبار والتقدير التي شعبنا العربي العظيم في مصر. الى احزاب المعارضة ونقاياته واتحاداته وفئاته ومثقفيه. هؤلاء الذين قاموا منذ الغزو حتى هذه اللحظات السوداء في تاريخ انظمتنا وامتنا، بست عشرة مظاهرة ومؤتمرا شعبيا شملت محافظات مصر.

هذا الشعب المصري العظيم الذي بذلت الولايات المتحدة الاميركية واسرائيل مستندة الى رمز الخيانة في تاريخ الشعوب محمد انور السادات. كل جهدها وطاقاتها من اجل فصله عن عروبه واخضاعه للهيمنة الاميركية الاسرائيلية. لقد مارست الولايات المتحدة الاميركية على الشعب المصري كل اساليبها، وسلطت عليه كافة وسائلها وخاضت ضده حربا نفسية استعملت خلالها جميع ما تملك من ادوات متطورة في هذا المجال. بغية تطويره وتطعيمه وفك ارتباطه بعروبه. غير انه في المحك اثبت بما لا يدع مجالاً للشك بان كل ما بذلته الولايات المتحدة واسرائيل والسادات لم يفلح في فك ارتباطه كما لم تنجح في تطويره وتطعيمه.

وما هي يافطات «لا نبيع البضائع الاسرائيلية» على اهم المحلات في القاهرة، وعبارات «قاطعوا البضائع الاميركية» في الشوارع الكبرى في القاهرة والمحافظات. وعبارات «الولايات المتحدة واسرائيل مجرمان حرب» وعبارات «اطردوا السفير الاسرائيلي واسحبوا السفير المصري» وعبارات «لا لكاتب ديفيد» و«لا للقوة المتعددة الجنسيات» وعبارات مع الشعب الفلسطيني واللبناني في صمودهما العظيم.

كل هذا وذاك بالإضافة الى هذا الزخم في التحرك الجماهيري، يؤكد بان الشعب المصري لم ينكث عهداً ولم يسلم بما يريدونه من بيع للقضية الفلسطينية والشعب الفلسطيني وبالتالي من بيع للشعب المصري والقضية المصرية.

والشعب المصري العظيم الذي هو مفاجأة الامريكيين الاسرائيليين هو دون شك مفاجأة الانظمة... ومفاجأة كل الذين - راهنوا على فيجنا.

بقي ان نفهم ما هو موقف النظام المصري امام هذا التحرك الجماهيري. وبالتالي ما هو موقفه من كامب ديفيد الذي تم تحت رايته اشيع مجزرة سياسية وعسكرية ضد الشعبين اللبناني والفلسطيني وضد الأمة العربية كلها.

ان بوابة التاريخ مفتوحة الان امام النظام المصري الجديد. فهل تدخل رموزه التاريخ؟؟

المعركة

كما قال المبعوث الامريكي حبيب عربيا ودوليا بل ولبنانيا وانعزاليا ورسميا ولم يرد عليه احد. اقول ان هؤلاء المرابطين الصامدين كانوا يتوقعون على الاقل طائرات الامة العربية وهم يخوضون اطول حرب عربية - اسرائيلية ان تطير لتغطي سماءهم وتحمي اطفالهم ونساءهم وتقوم اقول ان هؤلاء المرابطين الصامدين كانوا يتوقعون على الاقل طائرات الامة العربية وهم قحوضون اطول حرب عربية - اسرائيلية ان تطير لتغطي سماءهم وتحمي اطفالهم ونساءهم وتقوم بحرية الامة العربية وما اكثرها بفك الحصار عنهم من هذا الخندق الامامي لامتنا العربية الذي ان سقط لا قدر الله ولن يسقط بل سيصمد وينتصر. فان اشياء كثيرة ستساقط بعده في هذه المنطقة العربية. وانني هنا في بيروت الباسلة اسمع من هؤلاء الاطفال الصامدين سواء أوجهوا لكل الزعماء والقادة العرب والمسلمين ماذا يريدون منا نحن هنا صامدون صافرون مرابطون ومنصرون بعونه تعالى

ولا تهنوا ولا تحزنوا وانتم الاعلون لو كنتم مؤممين، ولا بد ان اذكرك يا اخي معمر بالجلسات المتعددة بيننا، ولو ان ما اتفقنا عليه قد نفذ لما تجرأ العدو على ما تجرأ عليه. راجيا لآخي العقيد معمر موفور الصحة والسعادة متمنيا له اطيب الاوقات. وانها لثورة حتى النصر

ياسر عرفات

بعث الاخ ابو عمار رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية ببرقية جوابية للاخ العقيد معمر القذافي. وفيما يلي نص البرقية:

تلقيت رسالتكم وقد استغربت منكم لهجة الياس التي كتبت بها. وقد كنت افهم ان تكون لهجة الياس هذه موجهة الى غير الصامدين الابطال اللبنانيين والفلسطينيين في بيروت الباسلة الشجاعة المحاصرة.

ان قرارنا الذي اخذناه ويشهد العالم عليه، وعلى شجاعة هؤلاء الابطال المرابطين الصامدين الذين يضيق العدو عليهم الحصار، وبكل الته العسكرية الامريكية الحديثة، ويلقي من الادارة الامريكية دعما غير محدود على كافة المستويات، والتي وصلت الى حد السيطرة على اعلامنا العربي بل على الوجدان والضمير العربي، فلم نسمع بمظاهرة واحدة خرجت من المحيط الى الخليج اللهم الا هذه المظاهرات الجارية في ارضنا المحتلة.

لقد قرنا منذ ان رفعنا هذه البندقية بانها ثورة حتى النصر، وكررها شهيد الامة العربية الشهيد جمال عبد الناصر عندما قال ان هذه الثورة هي انبل ظاهرة في امتنا العربية، وانها وجدت لتبقى، ووجدة لتنتصر

ان اللبنانيين والفلسطينيين المحاصرين الان هذا الحصار الامريكي - الاسرائيلي والموافق عليه

الاجتياح يبدأ شهره الثاني بمحاصرة بيروت تمويها.

دخل الغزو الصهيوني للبنان شهره الثاني. وفي ظل وقف النار الرابع المهدد بالسقوط في اي لحظة، تحت وطأة الانذارات التي يوجهها القادة العسكريون في جيش الحرب الصهيوني.

وقد بدا واضحا ان قوات الغزو لا تعتبر ان وقف النار، يلزمها بوقف التقدم، والتوسع في كل اتجاه وهو ما اكده الدخول العسكري الصهيوني الهادي الى خطوط التماس في بيروت الشرقية وضواحيها، وانتشار قوات العدو بدءا من المرفأ، وصولا الى بدارو مروراً بقصر العدل، واقامة قيادة عسكرية ميدانية في بناية ابو حمد، المجاورة لبرج رنق حيث شوهد ضباط صهيانية، يدخلون الى بناية برج رنق، ويصعدون الى سطحه ومعهم «نواظير» لمراقبة احياء بيروت الغربية، ورصد التحركات في شوارعها. وقد انسحبت حواجز الجيش اللبناني، لتحل محل

المجموعات العسكرية «الشرعية» مجموعات عسكرية صهيونية، بالإضافة الى الشرطة الكتابية والميليشيات اليمينية.

بعد انذار شارون

بعد هذا الانتشار الهادي للقوات الصهيونية الغازية، الذي اعقب انعقاد المؤتمر الصحفي لوزير حرب العدو في قلب الاشرفية، عملت الحواجز الصهيونية. الكتابية المشتركة على منع العبور من الشرقية الى الغربية، وسمحت بالعبور في اتجاه واحد الى الشرقية فقط، وقد شمل المنع السيارات المدنية، وكل سيارات التموين، والمواد الغذائية، تحت شعار تضيق الحصار.. استعدادا للاقتحام. اذا فشلت المفاوضات السياسية الجارية في التوصل الى الحل الصهيوني المطروح، والمرفوض من المقاومة والحركة الوطنية اللبنانية والقيادات الاسلامية.

اليمينية على ص (٢)

يا ياسر عرفات .. غدا الى بلادك



في عام ١٩٧٤. وعندما كان ابو عمار، يمتطي صهوة الامم المتحدة، خرجت مجموعة امريكية صهيونية في تظاهرة ضد الاعتراف بالثورة الفلسطينية في الأمم المتحدة وضد خطاب ياسر عرفات، وكانت هذه التظاهرة تهتف: «يا .. ياسر عرفات، عد الى بلادك».

وفورا عقد الوفد الفلسطيني المرافق لعرفات، مؤتمرا صحفيا، قال فيه: «انه يؤيد مطالب المتظاهرين بضرورة عودة عرفات الى بلاده فورا ودون تأخير».

هذه الحادثة، تتكرر اليوم، وتتكرر المطالب الامريكية الاسرائيلية:

«يا .. ياسر عرفات .. يجب ان ترحل من لبنان». لكن هذه المطالب الجديدة، حذفت جملة «.. عد الى بلادك»، وتبرع اخرون بتفسير الرحيل، فالحكومة المصرية - السعودية تقترح: القاهرة او الاردن، مكانا للعودة، ويتفسير توضيحي اضافي: اقامة حكومة فلسطينية مؤقتة في المنفى، اي ان هذه الجهات ترى ان عودة عرفات الى بلاده، تعني: العودة الى المنفى، اي انها تؤخر عقارب الساعة من عام ١٩٨٢ الى عام ١٩٤٨. فالقاهرة - باعترا ف الحكومة المصرية السعودية، منفي، والاردن - الوطن البديل - منفي - وحتى مصطلح «الوطن البديل» يعني انه يجب على عرفات ان يعود الى منفي، اي ليس الى بلاده، بل الى بلاد الآخرين. واذا كان المتظاهرون الامريكيون اسرائيليون في عام ١٩٧٤ يعنون عودة عرفات الى العالم العربي، فان هذا العالم العربي يرفض عودة عرفات اليه، الى لبنان، حيث اقام فيها ضمن إتفاقية القاهرة الشهيرة، ولماذا يتكرم علينا هؤلاء بهذه المقترحات، فنحن مع هتافهم الاول «يا .. ياسر عرفات، عد الى بلادك» وبلاد

ياسر عرفات هي فلسطين والوطن لا يستبدل بوطن بديل، ولكننا نوافق في حالة واحدة هي ان نخلع فلسطين، ببجالتها وانهارها وتضاريسها وتاريخها، وان نخلع فلسطين من الجذور، وان نخلع سماءها وهواءها وقمرها وشمسها وبخرها الميت وبحرها المتوسط. ثم نقوم بنقلها حيثما نشاء نحن، ولكن ليس الى بلاد الرعييم والامريكان، بل نصوغ كرة ارضية جديدة فلسطينية في مواجهة ضمير العالم المصنوع من الكاوتشوك والصوان وصلب الشوب، نوافق، اذا عاد اليهود الى «بلادهم» في اوربا وامريكا،

قتل رعبا !

قتل جندي صهيوني امس الاول في بلدة البازورية بطريقة مثيرة للسخرية. فقد كان الجندي المذكور مع مجموعة اخرى من زملائه في بقالة بالبلدة، عندما صاح احد الاطفال: «ساحرا، مخرب.. مخرب»، فترك الجنود ما اشتره وساروا الى باقلا جنود تخصم وفي اللحظة التي تحركت فيها الآلية كان الجندي يمر من امامها، فصدته، وهرسه بعجلاتها الحديدية.

ونوافق اذا استعدنا مسيحا فلسطيني من بين سلاسل التعذيب الممتدة بين اليهود وبين الكتائب. اما اذا ارادوا الحل الاسهل - سياسيا وعسكريا وحضاريا، فهو ان نطبق هتاف المتظاهرين، اي ان يعود ياسر عرفات الى بلاده، وان يعود اليهود الى بلادهم، هذا هو المنطق العادل. فيا ياسر عرفات، عد الى بلادك، ويا ايها الفلسطينيون عودوا الى بلادكم. ويا ايها الحكومات: المصرية - السعودية ... والبنانية الامريكية ... الاسرائيلية

عز الدين المناصرة

تقول بيروت

تقول بيروت: حينما زبحت وردة في الجنوب صار للموج لون الرماد تيممت بالجرح .. والدم الطري

بقية المنشور على ص (١) - الاجتياح يدخل -

● في حرس عين حالا بالبقاع هاجمت مجموعة من القوات المشتركة، تعمل خلف خطوط العدو موقعا للعدو، واشتبكت هذه المجموعة مع قوات الغزو، اكثر من ساعة، ونصف ساعة، ونتج عن هذا الاشتباك قتل وجرح عدد من الجنود الصهاينة وتدمير آلية وناقلة جنود.

● في الجبل قامت مجموعة اخرى، بمهاجمة احد تجمعات العدو في منطقة بحدون، مستخدمة القذائف الصاروخية والقنابل اليدوية والرشاشات، نتج عن هذه العملية تدمير ٢ دبابات وقتل عدد من الجنود.

● في البقاع الغربي، هاجمت احدى مجموعات القوات المشتركة موقعا صهيونيا، ودمرت عربة ومجنزة بعد هذه العملية حاول العدو تطويق المجموعة في طريق انسحابها لكنه فشل.

وكانت مناطق الجبل شهدت طوال امس، والبارحة اشتباكات عنيفة بالمدفعية بين المواقع الصهيونية في رويسات صوفر، وعين زحلنا، ومواقع القوات المشتركة والقوات السورية، في المديرج وحمانا.

كما جرت معارك عنيفة بين القوات المشتركة والعصاليات الكتائبية، التي تحاول التقدم تحت الغطاء المدفعي الصهيوني، الى القرى القريبة من حمانا. اما في الشوف فيتصدى المواطنون للعناصر الكتائبية، التي تحاول الدخول تحت حراب قوات الغزو الى القرى الشوفية، واقامة مراكز حزبية لها فيها.

ان احكام الطوق، وقطع بوابات العبور، ترافقا مع تفجير عسكري في الضاحية الجنوبية، عندما حاولت خمس دبابات صهيونية، اجتياز محيط كلية العلوم باتجاه حي الليلي، فتصدت لها القوات المشتركة واصابت اثنتين منها، واضطرت الدبابات الاخرى الى التراجع والانسحاب.

ووسط الهدوء المسلح في بيروت الغربية، تبقى صيون المقاتلين ساهرة، على امتداد الساحل، كما في الضواحي الجنوبية، على خطوط التماس الفاصلة بين شطري بيروت، كما في الشياح ومار مخايل.

ان قرار بيروت، التي تحولت الى قلعة مقاتلة هو القتال من شارع الى شارع، ومن منزل الى منزل اذا اتخذ العدو قراره بالهجوم، وتنفيذ العمليات العسكرية المدبورة او الشاملة.

... وعمليات خلف الخطوط

وخارج بيروت، وعلى اتساع رقعة الاجتياح تواصل القوات المشتركة، في الجنوب، والبقاع والجبل القيام باعمال التصدي

● على الطريق الترابية بين قانا وعيتيت، انفجر لغم ارضي بمجنزة صهيونية، فاحرقها، واصاب خمسة من عناصرها، فطوقت قوات الغزو قرية عيتيت واعتقلت خمسين مواطنا منها بين شيخ وشاب وطفل وامرأة.

كلامنا بلدي

الشيخ ... ناقص

الشيخ الزغير زعلان هالاياام، الشيخ الزغير مفرز، الشيخ الزغير بيشتم الفلسطينية باللفة الفرنسية، وبشوية الكلمات الانكليزية الرذيلة التي تعلمها منشان هاليوم. وبالحرية المطبشة! واعذروه، لانه ما بيعرفش عربي .. حتى فرنسيته هالاياام صارت اخر بهدلة .. لانه حاقه على فرنسا الام ..

الشيخ الزغير - يا فوسو - نفسه مفتوحة عال تلفزيون، والجرايد، والاذاعة ... والكاميرات، ... ليش يا حذركم؟ لانه نفسه في لبنان. والشيخ الزغير بيكره الفلسطينية كثير ... يا شو بيكره الفلسطينية ... المتوحشين .. اللي واقفين في طريقه .. وحارمينه انه يصير (الريس) .. وعشان هيك الشيخ اللي بيعسب ليل نهار لهاليوم ... واللي اشتغل لليهود وتنازلهم عن لبنان ... واللي صار يكره مش بس الفلسطينية، وانما كمان .. الطائفة المسلمة في لبنان .. من شيعة وسنة ودروز ... واللي بيكره المسيحيين كلهم. بكل طوائفهم .. واللي ما بيعحبش في الموارنة غير اللي معه. واللي معه (جريدة العمل ... وبناع الكاريكاتور اللي بتغزل في الشيخ الزغير وبيرسله لبنان كانه لعبة للتسلية ...

الشيخ زعلان .. ومن زعله - ومعه حق - بيقول الفلسطينية زايدين عن الحاجة ... ليش؟ لانه الشيخ (حاجته) لبنان ... لبنان هالك ارضه .. وكام بار .. وكام شركة .. وكام وكر تجسس ... وكام بلطجي ومفتصب اعراض ... معه حق .. الشيخ الزغير ما يحب الفلسطينية .. والمسلمين .. والعرب .. والفرنسيين .. واخوه الشيخ امين ... وابوة الشيخ بيار .. معو حق يكره اسم المسيح وصلبيه لانه بيذكره بالفدائي ... وبالفلسطيني .. ومعه حق .. ما يحب غير الشيخ يهوذا ... وحتى ما حد يزعل من المشايخ العرب .. بدناش نقول انو الشيخ زايد .. عن الحاجة .. لا ... بنقول: الشيخ ناقص ... عن الحاجة .. وحاجتنا ... وحاجة وطننا ... وحاجة اجيالنا كبيرة ... للابطال .. مش ... لـ .. يهوذا زغير

(ابن كنعان)

وانت الندى

عابقا في هوانا وما احتضناك بعد بيروت: انت القمر اطل على الكون فضة او سماء لعينيك شكل الخطر او رقصة المشب

كوني العصفير انت: العصفير هاشقة في صبحك المنفجر بيروت كوني قميص النجوم كوني طحين البيوت .. وخيز الميون انتي الليل للأرض. والنهار الشهيد: لمركة قادمة

«عمود السريوني»

الفنانون والمتحفون المصريون

يعقدون مؤتمراً تحت شعار ليس من أجل فلسطين ولبنان فقط وإنما من أجل مصر

يظهرون نهارا
ويخفون ليلا !

لوحظ في الايام الاخيرة ان القوات الصهيونية في بعض القرى الجنوبية ، تظهر نهارا وتختفي ليلا ، خاصة بعد ازدياد عمليات المشتركة للمقاومة الفلسطينية والحركة الوطنية اللبنانية ، خلف خطوط العدو .

نحن الفنانين والمفكرين المصريين نمرف واجينا ونفي دورنا في هذه المرحلة . ونثق جيدا في قدرتنا على العمل الوطني وبأسلوب يتناسب والخطر الذي تتعرض فيه قضايانا المصرية مستوحين دروس الماضي والحاضر متوقمين ما سيحدث في المستقبل . وبعد اربعين يوما فقط من انسحاب اسرائيل من سيناء وتأمينها لحدودها الغربية بما يسمى بمعاهدة السلام ، وينزع سلاح سيناء وانتشار القوات المتعددة الجنسيات على الحدود المصرية الاسرائيلية .

عقد الفنانون والمتحفون المصريون في القاهرة يوم امس مؤتمرا ، تحت شعار « ليس من أجل فلسطين ولبنان ، وإنما من أجل مصر » . تحدث فيه كل من الفنان عادل امام والفنان عبد الرحمن ابو زهرة ومحسن توفيق ونادية لطفي ويوسف شاهين وصالح السعدني وكرم مطاوع والمخرج التلفزيوني محمد فاضل والفنان التشكيلي صالح رضا ورئيس اتحادات المهن الفنية سعد الدين وميه . وقد اصدر المجتمعون بيانا استذكروا فيه العدوان الاسرائيلي واعلنوا تضامنهم ومساندتهم للمقاتلين في لبنان كما اتخذوا قرارا بالمساندة المادية الانسانية لكل فنان مصري يضار بسبب مقاطعته للعدو الاسرائيلي وفيما يلي نص البيان :

وقامت بغزوها البربرية الوحشية الشرسية . ونحن نتوقع بعد ان تنفض يدها الآثمة ومحاولة القضاء على الكيان اللبناني وابادة الشعب الفلسطيني ان تستدير الى الشعب المصري لتقوم بغزوا ثقافيا واقتصاديا . فليس احتلال الارض هو هدف الاستعمار الاسرائيلي .

لكن ذلك فان شعارنا منذ الان « قليل من الكلام وكثير من العمل » . اننا من هذا المنطلق نؤكد ونشهر ما يلي :-

١ - عروبة مصر حتمية . مصرية بدونها تضع مصر الوطن العربي .
٢ - تضامن الشعب المصري مع الشعب الفلسطيني ليس تضامنا عاطفيا واخويا فقط وانما هو ارتباط عضوي بين اجزاء الكيان الواحد . وان قضية حق الشعب الفلسطيني في استرداد ارضه واقامة دولته هي بيمينها قضية امن الوطن المصري وسلامة اراضيه وضمان استقلاله وحرية .

٣ - ان الحروب التي خاضتها مصر لم تكن من اجل فلسطين بقدر ما كانت دفاع عن شعب مصر وعن تراب مصر . اننا في كل مرة كنا نصعد هجوما اسرائيليا ، تؤيده امريكا ، على ارض مصر ذاتها .

٤ - تأكيد متابعة تنفيذ القرارات الخاصة بمقاطعة العدو الاسرائيلي الصهيوني وكشف المتعاملين معه وعزلهم .
٥ - المطالبة باقرار حق العاملين داخل الهيئات الحكومية في رفض التعامل مع اسرائيل .

نحن الفنانين والمفكرين المصريين اسلمتنا الكلمة والصورة واللحن وهي ليست بالاسلحة الضعيفة . فنحن وان كنا لا نملك البنادق الا اننا نملك صياغة عقل ووجدان الملايين في مصر العربية وفي جميع انحاء الوطن العربي ، هؤلاء الملايين الذين يترقبون حمل تلك البنادق دفاعا عن الارض التي سلبت امام اعيننا قطعة بعد قطعة لتكون في النهاية من القرات الى النيل ملكا لاسرائيل .

حبر من غير ورق ولا سطور

اخترنا بيروت اختيارا من بين الاف المدن ، ولم تفرض علينا فرضاً بحكم الولادة والجنسية ، جئنا اليها بكامل وعينا .. لأنها جميلة ولأنها عظيمة ولأنها شريفة وكانت تستحق كل شرفاء العزب والعالم . الان بيروت وراء المتراس . وفي فوهة البندقية فما اتعس الحبر الموجود لا يجد ارضا غير الورق الابيض . . . ولا يجد مدى الا بين السطر والسطر . . .

ربما تلك هي فجيعتنا نحن الكتاب والشعراء . ستقول بيروت غدا لفرسانها ها انذا بيروت . اقرأوا سطوري واستعربوا كل ما حدث . انا الحصان الجامح في البراري . اتوق القمم بين المدن الجريحة . ولن اقع تحت السنايك ولن افرد قمصان السفر البيضاء فوق الصواري .

ياسمين رفاعية

بيروت وحدها تموت ، ولا معها نموت ؟ كيف تستلم بيروت ونستسلم مع بيروت وهي التي علمتنا العنفوان والكبرياء ، ولقنتنا دروس الحرية ، وكانت واحتنا الوحيدة في كل هذه الصحراء العربية القاحلة . . .

لم تملك بيروت بثر نفط ، ولا كنز سبائك ماكان لبيروت سوهو لندن ولا شانزليزيه باريس لكن بيروت كان الكرم وكانت القصيدة وكانت الريشة والالوان . من اجل ذلك احبها البسطاء من العرب ، واحبها الكتاب والفنانين والشعراء . الان صوت المعركة في بيروت ، رصاصة افضل من الف قصيدة . هذا هو الفرق بين الصدام والصراخ . . . لكن من حق بيروت ان يكون للكلمة في معركتها مكان . . كلمة الشرفاء والشعراء كلمة الوعد والعهد ان تبقى لبيروت مثلما بقيت لنا ومعنا ونحن الذين

امشي في شوارع بيروت العملاقة اتأمل تلك الوجوه النيلية التي تمض على الجرح وتسمو بالصبر . انهم يتكهون قدسيتهنا هنا وهناك . الاعداء والاصدقاء ويتصورون انهم يسحبون البساط من تحت قدميها . لم يعرفوا ان بساط بيروت جذور الارض التي تحملها .

لم أر في حياتي مدينة كبيروت حربها كبرياء وسلامها كبرياء . . . وبيروت عاشقة ومعمشوقة ، لأنها ارض خيرة وحنون . . . ولأنها جذع الليل وخصن النهار . . . لا نستطيع ان نخون بيروت .

فهي التي آوتنا من جوع ، وحمتنا من ضياع ، وفتحت لنا صدرها العريض ، كيف نتخلى عن بيروت وهي محاصرة . كيف ترك

الجنرال شارون يستعد للاوسكار

عندما ذاع صيت الجنرال شارون باعتباره جنرالا تلفزيونيا اعتقد البعض ان المسألة زاح او نوع من انواع الدعاية المتطورة لكن الجنرال انبت انه تلفزيوني اصيل ، وان كانت تقصه بعض البراعة وتلك مسألة يمكن اكتسابها بالخبرة وبالتقدم في العمر .

- رسالة . . الى جاري العزيزة جداً . . المقيمة في مكان ما من القاهرة

لا ادري . ما الذي جعلني اتذكرك فجأة . . . ابنتها السيدة المصرية . . التي كنت اول من قبل ابني ساعة ولادته . ربما لانني عاصر . . وفي ساعات حصار . . تمتد الذكريات الى بعد مدى ، ويفتش الانسان عن احلي ايام حياته ، فيستعيد ما يستمتع بها ، فيغمض عينه كي لا يرى جدران الحصار المرتفعة ويرى صديقة الحرية والحياة . . المليئة بالورد والمحبين

سيدتي . جاري العزيزة . كنت تسأليني . . بكل البرائة . . براءة مصر . . كم يبعد بيتكم في فلسطين . عن القدس . .

وكنت ابتسم . . واشعر بفرح غامر يتشر في عروقي . وهل كنت تفهميني . . حين اقول لك . .

ان المسافة بين بيتي وبين القدس ، هي ذات المسافة بينك وبين قرية وعيمه . . طبعها سهل وصعب فكنت متمتتين بكلمات غير مفهومة . . لانك يا سيدتي . . ككل الابرياء الطيبين ، لا تعترفين بان في هذا العالم ، تناقضات مذهلة . . تجعل القدس قريه وعيمه في آن واحد . .

سيدتي . . جاري العزيزة . ولاني اعيش هذه اللحظات مع ذكرياتي . . واحب ان تكون لحظات جميلة . . اود ان اسألك سؤالا بريئا مثل كل الاسئلة التي كنت توجهنيها لي ايام مصر . .

سيدتي متى تفيض القبله الثانية على خد ابني الذي كبر كثيرا بعد القبله الاولى . . ونحن نحين هذه اللحظة التي اتماها ساري القدس والقاهرة . . وسيتهي الحصار . .

نبيل عمرو

والجنرال شارون يعرف ان عملياته العسكرية في لبنان ربما تكون عملياته الاخيرة لذلك ينتهز الفرصة كي يكسب المزيد من الخبرة التلفزيونية ربما يجد عملا بعد انتهاء حياته العسكرية والسياسية ، بل ربما يجد منتجاً يقبل ان يعطيه الفرصة الاخراج السينمائي فيفوز بجائزة الاوسكار .

تمرينات الجنرال شارون التلفزيونية تنقسم الى تدريبات ليلية واخرى صباحية : الليلية عبارة عن لوحات مضية تقوم بتقديمها مجموعة منتقاة من الطائرات والبوابج وان كان قد حدث خطأ فني في الارسل بالامس نتج عنه عدم تناسق شريط الصوت مع شريط الضوء . والعرض الليلي للجنرال يهدف بالاضافة الى تسليمة السكان في لحظات الحصار ، وهي احدى مهام الفن على كل حال ، فنقول يهدف العرض الى تدريب الجنرال على استخدام المجاميع تمهيدا لعمل سينمائي قادم .

اما التدريبات التي يجريها الجنرال في النهار التي تتضمن زيارة الفنادق في الضاحية الشرقية من العاصمة فهي لا تهدف ابدا الى اظهار حزب الكتاب بمظهر الصديق فحسب ، بل هي تدريب للجنرال الحالي والمخرج السينمائي الكبير القادم على حسن اختيار المواقع ، واختيار موقع التصوير مهمة اساسية من مهام المخرج .

ونظرا للجهد الهائل الذي يبذله الجنرال فنحن نرشحه لنيل جائزة الاوسكار في الاخراج السينمائي ولم لا ؟ ألم يفز مناحم بيجن بجائزة نوبل للسلام ؟

زين العابدين فؤاد

من هذه الظلمة سيخرج الفجر المشرق

قد يبدو الحديث عن سقوط بيغن وشارون، وكتلتها
(ليكود) ضرباً من المبالغة العربية الداعمة للصيت، إذ هل
يعقل أن يطاح بمن حقق تقدماً عسكرياً ملموساً على عدوة؟
والجواب: نعم، وفي التاريخ القريب سابقة مؤكدة



وهكذا، تلقت مزيلة التاريخ
رؤوس العدوان، فيما ارتفعت قامة
قيادة عبد الناصر، وشمل الوطن
العربي نهوضاً وطنياً، عارماً،
نجح في تحقيق الوحدة السورية
المصرية (شباط ١٩٥٨)؛ وتفجير
الثورة الوطنية في لبنان (صيف
١٩٥٨)؛ وانتصار الثورة الوطنية
الديمقراطية في العراق (١٤ تموز
١٩٥٨)، الأمر الذي خصب
الأرض العربية لقيام الثورة الوطنية
في اليمن الجنوبي (١٩٦٠)؛ وثورة
وطنية أخرى اطاحت بنظام الامامة
الرجعي في اليمن الشمالي
(١٩٦٢)؛ وثورة وطنية ديمقراطية
في السودان (تشرين الاول
١٩٦٤) اطاحت بدكتاتورية
ابراهيم عبود العسكرية السوداء. ثم
كان النهوض الجديد للثورة
الفلسطينية (كانون الثاني ١٩٦٥)

حين سقط الجنرال الكسندر
هينغ، يوم الجمعة قبل الماضي،
فان ذلك السقوط كان ايذاناً بسقوط
بقية العصابة التي خططت للمؤامرة
بعد ان سقط رأس العصابة، كما
ان سقوط هينغ وعصابته سترافق مع
سقوط كل من من بارك المؤامرة من
حكامنا العرب.

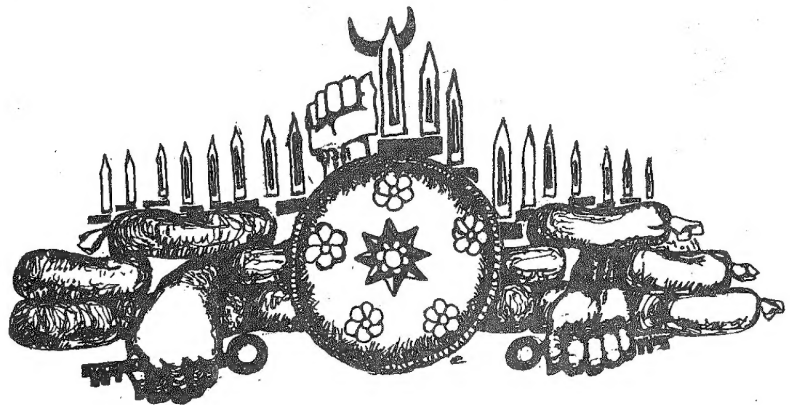
وفي الحرب الخامسة بدأنا ننسج
خيوط فجر عربي جديد. بعد ان
طال امد الهزيمة.

عبد القادر ياسين

فحين هاجمت اسرائيل مصر،
في ٢٩ تشرين الاول (اكتوبر)
١٩٥٦، نجحت في اجتياح قطاع
غزة ومعظم شبه جزيرة سيناء. وفي
اليوم الثالث للعدوان اندرت كل من
حكومتى بريطانيا وفرنسا حكومتى
مصر واسرائيل بضرورة الابتعاد
مسافة عشرة كيلو مترات عن قناة
السويس، لافساح المجال لقوات
بريطانيا وفرنسا من اجل النزول على
ضفاف هذه القناة. ورفضت قيادة
عبد الناصر الاذعان لرغبة فرنسا
وبريطانيا، فسارعت قواتها باجتياح
بور سعيد.

وسبق اجتياح بورسعيد قصف
جوي بريطاني وفرنسي شديد لكافة
المطارات العسكرية المصرية،
الامر الذي ادى الى تدمير النسبة
الاكبر من الطائرات العسكرية
المصرية. وبذا تمكن المعتدون
من تدمير اغلب الالة العسكرية
المصرية.

ومع كل هذا التقدم العسكري.
فان هذا العدوان الثلاثي انتهى
مطيحاً برأس انطوني ايدن، من
رئاسة الوزارة البريطانية، ورأس
جي دولي، من رئاسة الوزارة
الفرنسية، ورأس - ديفيد بن
غوريون، من رئاسة الوزارة
الاسرائيلية. ومات ايدن في منفاه
الاختياري، وحيداً منبوذاً،
واقصى حزب موليه - الاشتراكي
الفرنسي - عن الحكم لنحو ربع
قرن من الزمن. وحوصر بن غوريون
داخل حزبه «الماباي» بعد ان ظل
الشخصية المحورية في هذا
الحزب، منذ تأسس مطلع
العشرينات، الامر الذي اضطره
الى الانشقاق عن حزبه، مؤسساً
حزباً صغيراً، حمل اسم «رافي»
لكنه سرعان ما ذوى، ودعاه رموزه
للالتحاق بماباي، وبينهم موشيه
ديان وشمعون بيريز، الامين العام
الحالي لحزب العمل الاسرائيلي.
ومات بن غوريون وحيداً، معزولاً
في مستوطته: «سدي بوكير».



يقف الرماس

ابداً ظل يدينا ومن ايدينا القامة

التاريخ

اسطورة ياسر عرفات

ان كينسجر - بروحه العدوانية
الصهيونية بروحه القدرة. لا يمكن ان
يعرف روح الشعب الفلسطيني ابداً -
معلم القاتل بالذبيحة هي علاقة
السكر بالذبيحة ولا توجد هناك علاقة
اخرى.

خلف متاريس بيروت خلف متاريس
ياسر عرفات - اساطير كثيرة وعلى رأسها
اسطورة بطل كل الشعوب.
- جندي كل الاوطان - وراء حامل
رايات كل الثورات - المدافع وراء
متاريس بيروت.

معين بسيسو

باعتبره تاريخياً لهذا الثورة -
او الحرب الوطنية الفلسطينية ضد
حرب الابادة والتصفية العسكرية
والسياسية الاميركية الاسرائيلية.
ان الشعب الفلسطيني الذي اصبح
ياسر عرفات بالنسبة له - هو شرقة
الوطني حوشيد الوطني ايضا - يعرف
كيف يدافع عن اساطيره وعن رموزه فما
هام البطل وجه شعبه ووجه ثورته - فلا
قوة تستطيع اقتلاع جلوده من تراب
الوطن، لان البطل يموت فقط حينما
يقلع هذه الجلود ويعملها على كضبة
ويحول ان يمسي بها.

فتح هنري كينسجر فمه أخيراً.
وطالب حكومة دولته الاسرائيلية بأن
تقوم بسرقة اسطورة ياسر عرفات - من
الشعب الفلسطيني - والتي ضعفت
منظمته الى ابعد حد؟ وستضعف
اكثر.

لا ادري كيف يمكن ان يوضح هنري
كينسجر كيف يمكن ان يتم - عملية
سرقة اسطورة ياسر عرفات من الشعب
الفلسطيني؟ وبأي اسلوب وعلى أية
صورة، يمكن ان تتم عملية السرقة.
ان كينسجر يعرف تماماً ما قامت به
الالة العسكرية الاميركية - الاسرائيلية
مع عملية تهجير الفلسطينيين الى
مخيمات يمدحة. في عملية ابادة جماعية
مهندسة ومبرجة ضد الشعب الفلسطيني
كله في لبنان. من الطفل الى ياسر
عرفات الذي ينصح كينسجر بسرقة
اسطوره؟

فما هي اسطورة ياسر عرفات التي
يريد كينسجر سرقتها.

ان كينسجر ينصح بحكام الالة
العسكرية الاسرائيلية - بمواصلة ذبح
الفلسطينيين حتى الوصول بالسكين الى
غسق الاسطورة.

ولان الاسطورة او البطولة لا يمكن
ان تسرق - فالسرقة تعني القتل وكان
عصابة بيغن - شارون ينقصها من
يخوضها على قتل الفلسطينيين فيأتي
كينسجر ويقدم نصيحة باغتيال
الاسطورة.

ونحن الفلسطينيين لا نعرف ياسر
عرفات كاسطورة، ولكننا نعرفه كخبز
وكبارود: المقاتل والقائد السياسي

اعتقالات واسعة في الجنوب

قامت القوات الصهيونية الغازية، بالتعاون مع عصابات سعد
حداد، وبقيام ازام النائب الشمعوني كاظم الخليل، بتنظيم حملة
اعتقالات واسعة بين ابناء الجنوب، من الوطنيين والتقدميين
وعلمت المعركة، ان هذه الحملة قد طالت (٦٠) مواطناً
من الزارية، و (٦٥) من البازورية، و (٦٥) من طيردبا، و
(٣٥) من برعشيت، و (٣٥) من قانا، و (٣٥) من مجدل سلم
، و (٣٠) من عيتيت، و (٣٠) من حدان، و (٥) من
كونين، و (١٠) من عدلون، و (٧) من الخرايب، و (٣) من
شعرا، و (٢٥) من جوياء.
نذكر هنا ان المئات من ابناء صيدا وصور، والنبطية، وغيرها
من قرى الجنوب، كانوا قد اعتقلوا في وقت سابق.
ويبدو ان هذه الاعتقالات تهدف الى احدث تغيير في الواقع
السياسي في الجنوب، لصالح العدو الصهيوني، والقوى
العملية والفاشية اللبنانية.
هذا وتؤشر الاوساط الجنوبية في هذه الاعتقالات الواسعة
لنية العدو الصهيوني في اطالة امد احتلاله للجنوب اللبناني
اللبناني.

بيروت ... «قديسة» العواصم العربية

يقول المثل العربي العامي - وهو مثل يوجد في اغلب
البلدان العربية يقول «تعرف فلان؟» قاله اي... قاله
عاشرته؟... قاله لا... قاله يبقى ما تعرفوش، و
«العشرة» بكسر العين - تعني الدخول في التعامل مع
الانسان بشكل عميق... اي التعامل مع الانسان
في محطاته المعادية الهادئة... وفي اوقاته الصعبة
المضنية... معرفة الانسان في صفاته... وفي ضيقه...
في هدوئه... وفي ثورته... عندما يكون في ظروف
عادية وفي ظروف صعبة... وفي تناقض هذه الحالات يظهر
المعدن الحقيقي للانسان.

ووقت الحرب... هو وقت الظهور
العنفي الحقيقي... هو وقت كشف الخفايا والمواقف
وظهورها بشكل جلي... فهناك من كان يظهر بمظهر البطولة
والقوة والصمود... لكنه بعد الحرب تجده يتهاوى ويسقط
او يهرب... يهرب من بيروت، او يبقى لكن يهرب داخل
ذاته ويتوقع تقوفاً مميتاً... وهناك من كان لا يظهر بتلك
المظاهر البطولية الادعائية... لكنه في الحرب اصبح قوة

رائمة... ونواة للصمود... اصبح اغنية للصلاية
والروح النضالية العالية...
وبيروت... بيروت التي كان يعرفها الناس في العالم
العربي... يعرفها بصورة مختلفة عن حقيقتها فقد عرفوها
«غانية» تفتح احضاناً لكل من «هب ودب» من اصحاب
الدولارات والفرنكات... نغمة كانت او غير نغمة...
بيروت التي قيل فيها «زورا» كلام كثير... والتي كان
يجري اليها مدعو الفن... او اصحاب تلك الفنون
الرخيصة الذين يسمون بانفسهم موسيقيين ومغنيين
وممثلين... والذين كانوا يروجون انها هي - اي بيروت -
التي تتادهم وترحب بهم...

وفي الحقيقة لم تكن بيروت كذلك لانها كانت مغلوقة
على امرها حيث كانت تختصب يومياً من اجل ان تكون
غانية العرب... واشيع عنها ما اشيع... وكما الانسان...
ظهرت حقيقة بيروت وقت الشدة... ظهرت بوجهها
الحقيقي... وجه القديسة المناضلة... قديسة العواصم
العربية ظهرت بيروت الصامدة... الراضة للابتزاز...

الراضة للتهديد

ففي احضان هذه القديسة، بيروت، يقف طفل
صامد... يضع يده في يد طفلة مبتسمة - لا اعرف
جنسيتها، فلسطينان هما ام لبنانيان - يتطلعان الى مدفع
يرتفع في شموخ يشرف كافة المدافع المناضلة هذه هي
احضان بيروت الحقيقية... التي ظهرت اخيراً بوجهها
الحقيقي، الذي ليس هو ذلك الوجه الذي حاولوا مراراً ان
يقنعونا به... بيروت غنت اخيراً اغنياتها الحقيقية...
التي هي ليست تلك الاغنية الرخيصة التي زعموا ان
بيروت غنتها في السابق، غانية «قديسة» العواصم
العربية... هي اغنية شرف... اغنية يغنيها شعب هذه
البقعة للعالم كله... يغني فيها امل الغد... لان
«قديسة» العواصم العربية هي اليوم طريق الغد.

عدي فخري